

Эссе на тему  
«Мои педагогические находки»

Бадрудинова Заира Тажудиновна  
учитель родного (аварского) языка и литературы  
МКОУ СОШ № 17 г.Хасавюрт.

*Учитель без улыбки-чужой человек среди учеников*

*Ш.Амонашвили*

Наше время - время сложных отношений, глобальных перемен и резких изменений. Изменения происходят и в сознании людей: меняются взгляды, идеалы, меняются даже интересы и игры детей. Перед обществом стоит вопрос: каким должен быть будущий гражданин страны? За будущее ответственны в первую очередь учителя, в их числе и я.

«Самым важным явлением в школе, самым важным предметом в школе, самым живым примером для ученика является сам учитель» - считал немецкий педагог Фридрих Дистервег.

Если учитель красив и богат душой, ему будет проще направлять подрастающее поколение к национальным ценностям, ему будут доверять дети.

Учитель – душа образовательного процесса, но при этом не следует забывать, что он не хозяин природы, а только ее помощник. Ребенка нужно принимать таким, каким его создала природа. А природа может создавать только совершенные вещи.

Говорят, что есть звезды, которые, даже сгорев, еще на протяжении 100 лет дарят свой свет Земле. Учитель мне видится именно такой звездой, ведь тепло и свет своего сердца он до конца дней щедро дарит детям...

Учитель не только преподает тот или иной предмет, он - воспитатель. Как сделать, чтобы ребята росли добрыми, отзывчивыми, порядочными людьми? Как научить их любить свой родной язык, культуру, традиции, обычаи своего народа? Обучение без воспитания невозможно.

Часто только в школе ребенок получает вместе со знаниями понятия о нравственности, навыки культурного поведения, испытывает радость дружеского общения.

Много душевных сил, чуткости, сердечной доброты, зоркости нужно, чтобы заметить такого человечка, не дать замерзнуть, развратиться его душе, потому что **знания в руках безнравственного человека – грозное оружие.**

Как представитель аварского народа и учитель аварского языка и литературы, я с болью наблюдаю, не смотря на то что в последнее время очень много сделано и делается для развития и сохранения аварского языка и культуры, в семьях не все общаются на родном языке, есть еще люди, не осознающие важность знания родного языка.

Вот уже более 10 лет преподаю детям свой родной аварский язык и понимаю, что, безусловно, важно дать детям не только знания, но и помочь им познать самих себя через сопричастность родному языку и культуре, при этом уважая и принимая традиции и обычаи других народов.

Родной язык – духовное богатство народа. Из поколения в поколение передаются обычаи, традиции, моральные устои, произведения литературы и культуры. Познавая их, человек становится духовно богаче.

Я верю в то, что за годы своей педагогической деятельности смогла зажечь в душе своих учеников свечку доброты, веры, нравственности.

В проводимых уроках, во внеклассных мероприятиях я стараюсь направить свою воспитательную деятельность, прежде всего на популяризацию понятия нравственности. Для меня эта задача первостепенной важности. Одним из основополагающих педагогических принципов в системе образования юных граждан страны является принцип духовности.

В течение этих лет работы в школе я стремилась к тому, чтобы мои ученики были не только грамотными, но и способными творчески мыслить.

Душа каждого человека как зародыш прекрасного цветка, но расцветет ли она, напрямую зависит от образования и духовного воспитания, полученного человеком в школе и семье. Помочь пробудиться, дать определенный толчок и развивать творческие способности – главные задачи уроков родного языка и литературы.

Души детей удивительно чутко реагируют на творчество. Стоит душе ребенка чуток приоткрыться – и она отзывается сказками, стихами, рисунками и рассказами... Творческое проявление ученика – это явление индивидуальное. Задачей педагога является – обеспечить условия для творчества каждого ребенка. Забота о таланте начинается для педагога с поиска его у ученика, затем идет процесс «выращивания», ухода за ним, что дает возможность созреть и раскрыться неповторимому цветку.

Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет.

Человек – это душа, а детская душа – она особенная. Каждый ребенок в душе поэт и писатель, музыкант и художник. Каждый ребенок талантливый

и способный, а главная задача учителя – раскрыть в нем эти способности. Поэтому обязательным является привлечение ребенка к творчеству. Мы занимаемся этим на уроках и внеурочное время. Дети придумывают сказки, миниатюры, составляют диалоги, выступают в роли журналистов и берут интервью, составляют маленькие рассказы и т.д.

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка» - так утверждал великий педагог В.А.Сухомлинский.

Помочь пробудиться, дать определенный толчок и развивать творческие способности – главные задачи уроков родного языка и литературы.

В наше время каждый родитель хочет видеть своего ребенка благополучным, успешным и воспитанным. В этом деле родной язык становится ключом, который открывает всю глубину и красоту духовного богатства народа, передающие нравственные устои нации, его обычаи и традиции. На сегодняшний день нет основания полагать, что новое поколение создаст лучший мир, если мы, учителя не будем искать новые формы обучения и воспитания, духовные по своей сути.

Как же сделать так, чтобы мои ученики впитали в себя всё то, родное, которое передано нам от наших предков?

Современные дети – это люди мобильные, иногда быстрее, чем взрослые находят информацию, общаются через Интернет с людьми разных национальностей. Поэтому на уроках я стараюсь воспитать толерантность. Дети должны познавать культуру не только аварского народа, но и других народностей нашей страны. И для этого я на уроках использую интеграцию. Таковы требования ФГОС НОО и ООО.

В ФГОС второго поколения одной из важнейших компетентностей является компетентность общекультурная – формирование совокупности таких знаний, умений личностных качеств, которые обеспечивают владение языком культуры, способами познания мира, способностью ориентироваться в пространстве культуры. А это неизбежно выводит национальное самосознание человека на понимание и уважение языка и культуры других народов, формируя в подрастающей душе уважение к человеку любой национальности, веры, культуры. В этом я вижу мою главную задачу учителя.

Урок родного языка и литературы - это родной очаг детей, где все им знакомо и любимо, именно со знания родного языка, литературы и культуры народа начинается их дорога в мир. Они должны знать и отвечать на вопросы: Кто Я? Каким буду? Что я должен делать сам, чтобы достичь цели жизни?

Надо искать новые формы и методы работы, чтобы заинтересовать детей, чтобы у них формировались нравственные идеалы и чувство

патриотизма, которые будут противостоять отрицательным веяниям нового времени: духу стяжательства и безнравственности.

И вот уже многие годы я прилагаю все усилия для того, чтобы научить детей не забывать язык предков, культуру, обычаи, ведь **без языка нет народа**.

**В этом моя миссия.**

Кто не умеет хорошо говорить на родном языке, тот не умеет выразить мысли на чужом языке.

Для обучения аварскому языку существует много приемов и методов. Методы и приемы использую, исходя из возрастных особенностей учащихся. К обучению родному языку, эстетическому и нравственному воспитанию подхожу очень ответственно. Для достижения цели стараюсь заинтересовать учащихся. Поэтому предлагаю ребятам различные творческие задания. Под моим руководством учащиеся занимаются научно-исследовательской деятельностью. Собрали богатый материал о традициях, обычаях, образе жизни, истории, культуре аварского народа

На уроках и внеклассных мероприятиях использую **современные технологии**, элементы исследовательского метода и метода научного познания, развивающего обучения. Они позволяют мне не только вооружать учащихся необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и развивать интерес к науке, формировать навыки самостоятельного творческого поиска, а также дают мне возможность добиваться высоких результатов.

Использую межпредметные и метапредметные связи с литературой, музыкой, ИЗО, английским языком. Провожу интегрированные уроки и мастер-классы. **Инновационные подходы** в учебно-воспитательном процессе стали неотъемлемой частью моей работы. За основу своей деятельности я взяла **лично – ориентированное обучение**, т.е. индивидуализацию содержания образования, которое обеспечивает развитие и саморазвитие личности ученика, исходя из выявления его индивидуальных особенностей, как субъекта познания и предметной деятельности. Я выстраиваю свою работу в свете реализации основ своей методической проблемы.

На уроках я использую **переводы, аудио – визуальный контакт, наблюдения, беседы**. Большую роль в духовно – нравственном воспитании учащихся играет внеурочная работа. Занимаются ребята и сбором фольклора в родном селе: частушки, загадки, пословицы, поговорки, легенды записаны со слов старшего поколения.

Только тогда человек способен уважать другой народ, когда сам владеет родным языком, знает свою культуру и литературу.

В школьном возрасте формируются такие базовые мировоззренческие позиции, как этнонациональная самоидентификация, отношение к другим народам и культурам, родным и «чужим» традициям. Огромная роль в этих

процессах принадлежит освоению родного языка и других языков, функционирующих в социуме.

Изучение родной культуры и традиций, прежде всего, следует начать с усвоения родного языка. Я думаю, все согласится, что первый пласт культуры, несомненно, это язык народа.

В процессе работы развиваю у учащихся индивидуальные способности и самопознание. Преподнося любовь к аварскому языку, как данность, пробуждаю интерес к учебному предмету, повышаю общую языковую культуру.

В нашей школе обучаются дети разных национальностей. В связи с этим можно выделить следующую особенность преподавания языка – включение обучающихся в диалог культур разных национальностей. Поэтому, одним из методов преподавания является сравнение различных слов аварского языка с аналогичными словами на других языках, вызывая у детей интерес и различные ассоциации для лучшего запоминания.

Считаю, что современным детям необходим пласт национальной культуры, традиций, лексики. Поэтому, моя цель – научить детей понимать аварский язык и говорить на нем.

В целях повышения мотивации учащихся к предмету изучения и поддержания качества, получаемых ими знаний на должном уровне, я использую **приёмы технологии развития критического мышления** через чтение и письмо. Данная технология позволяет использовать отдельные приёмы, соединять их в уроке или использовать как фрагмент занятия. А критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала, которая может применяться на всех этапах учения: «вызов», «осмысление», «рефлексия». Модели, рисунки, схемы показывают ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным.

В начальных классах на этапе «осмысления» применяю игру «Как вы думаете?». Вопросы каждый раз составляю по темам раздела.

Класс делится на группы по 6 человек, учитель каждой из групп раздает карточки с суждениями и игровое поле, где располагаются три зоны: «никогда» – «иногда» - «всегда». Дети по очереди берут карточки, читают суждение и по своему усмотрению раскладывают карточки на одну из зон игрового поля текстом вверх. Остальные члены группы читают про себя суждения и, если считают, что карточка лежит не в своей зоне, могут перевернуть ее текстом вниз; затем происходит обсуждение.

Мои ученики, изучая тему «Быт, культура и обычаи аварского народа», с удовольствием на этапе «осмысления» изучают «дерево предсказаний». Здесь нам помогают аварские народные сказки, многие из которых я слышала в детстве от своей бабушки. «Ствол дерева» – тема, «ветви» - предположения, аргументы, вопросы. Методический прием

разработан для работы с художественным текстом, чтобы строить предположения о развитии сюжета. А в конце урока могут изменить свое мнение о героях сказки, убедить всех в обратном.

Учащиеся с веток «снимают» карточки-вопросы и рассуждают. Здесь пополняется и словарный запас языка, так как многие слова мы переводим с русского языка на аварский язык.

Прием развития критического мышления "Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера.

- Вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с кубиком.

- Вопросы формулируют сами учащиеся. Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

Например, в начальных классах вместо стандартных вопросов на этапе «осмысления» можно использовать следующие:

- Опиши: форму, размер, цвет, назови по имени, и т.д.
- Сравни заданный предмет или явление с подобными, укажи сходства и различия.
- Назови ассоциацию. С чем ассоциируется у тебя данный предмет, явление?
- Сделай анализ. То есть, расскажи, из чего это состоит, как сделано и т.п.
- примени. Приведи примеры использования или покажи применение.
- Оцени. То есть, укажи все "плюсы" и "минусы".

Этот прием очень нравится моим ученикам, они быстро освоили технику его использования. А я в активной и занимательной форме проверяю знания и умения учеников.

Закрепление тем с помощью «Кубика Блума» во 2-4 классах проходит творчески и активно: «Хасел»(зима), «Пихъ»(фрукты), «Рукъальул х1айванал»(домашние животные), «Г1алхул х1айванал»(дикие животные).

Хочется отметить, что «кластер» (паучок, созвездие) я использую не только на этапе «вызова», но и на других этапах урока. Нестандартное мышление пробуждает интерес к аварскому языку.

Так, недавно шестиклассники составляли кластер по теме «Ремесла и занятость древних аварцев». Работая с информационным текстом, учащиеся выбирали главное, отвечали на вопросы и, работая в парах, составляли кластер, а затем переводили слова с русского на аварский язык.

Привожу пример текста. «У каждого человека есть малая родина – это место, где человек родился, вырос. Наша малая родина – Республика Дагестан.

На этапе «рефлексии» я использую прием «синквейн». Это творческая работа, требующая от ученика внимания, использования знаний,

полученных на стадии «осмысления». Своими словами ученики выражают мысли и чувства, аргументируют свою точку зрения.

Можно начинать с коллективного сочинения синквейна, а затем переходить к работе в парах, группах. Главное - у ребенка есть возможность показать себя, открыть в себе новые возможности и талант. В этом я своим ученикам и помогаю.

«Дерево предсказаний» - яблонька мною используется и в конце урока во время рефлексии. Я очень люблю этот метод. Вспоминая цветущие яблоневоы сады , каждый раз на уроке я жду от детей новых эмоций, ситуации успеха от открытий и познаний. Ведь, раздавая стилизованные яблочки, я надеюсь на непосредственность высказываний, честность, умение «слышать свое сердце», умение говорить на языке предков.

Изучение родного языка начинаю с пробуждения интереса учащихся. В этом мне помогают разнообразные методы, приёмы, средства обучения и интерактивные формы, а также материалы, которые разрабатываю самостоятельно на основе ресурсов сети Интернет. Для проведения уроков аварского языка очень мало разработанных интерактивных игр, поэтому освоила сервис **LearningApps.org**, который является конструктором интерактивных приложений. Применение этого сервиса помогает восполнению дефицита интерактивных игр на уроках аварского языка. Работая в онлайн - конструкторах кроссвордов, чайнвордов, ребусов, можно оживить уроки, сделать их яркими, используя разные типы файлов: фото, видео и аудио. Сервис также применяла и при организации дистанционного обучения в период карантина.

Такие дидактические материалы имеют **свою ценность**, а именно **интерактивность**, которая завораживает, зачаровывает и поражает воображение. Также я глубоко верю в то, что главное средство для развития эстетических и духовных потребностей детей – **фольклорные произведения**, именно они донесли до нас из глубины веков народные представления о том, что такое добро и зло, верность и преданность, любовь к отчому дому и Родине. На основе фольклорных произведений ученики сравнивают представления аварского, русского и других народов, находят общее и особенное. Через реализацию принципа диалога культур формируется образ себя, как представителя многонациональной страны – россиянина. На каждом уроке отвожу время для **фольклорных минуток** – подвижным играм с этнокультурным содержанием, которые способствуют закреплению изучаемой темы, повторению материала или же просто снимают напряжение, усталость. Как сразу поднимается настроение детей, когда после интеллектуального труда вдруг затевается игра.

Разрабатываю и провожу с детьми с привлечением родителей фольклорные праздники (нетрадиционные уроки, внеклассные мероприятия). Разучивание аварских песен, постановка мини-спектаклей, видеопутешествия, конкурсы рисунков, познавательные игры – всё это включаю в свою работу, потому что знаю: путь к основной национальной сокровищнице – языку – лежит через фольклор, музыку, живопись.

Вовлекаясь в стихию фольклорного праздника, рисуя, исполняя песни, инсценируя, дети **сами эту культуру воспроизводят, впитывают в себя.** У меня крепнет вера в будущее аварского языка и культуры.

Уроки родного языка для наших учеников – постоянный поиск, непрекращающийся диалог, совместный труд, основанный на доверии и доброжелательности. Но рассказать, показать, выучить – этого недостаточно. Важно суметь увлечь и за собой вести каждого ребёнка, работать с ним в содружестве и сотворчестве, быть ему во всем примером. Важно научить идти дорогами познаний, через исследования и проекты, не ждать готовых решений, а искать и находить их самим. Поэтому очень важно организовывать **учебные исследования** как в рамках уроков (урок-исследование), так и во внеурочной деятельности, ведь далеко не всё в родном языке и культуре лежит на поверхности. Дети с удовольствием включаются в исследование: отправляясь в свою маленькую фольклорную экспедицию по родному городу, они записывают старинные песни, пословицы, загадки, прибаутки, легенды, предания. Много материала собрали мы про наш город: узнали историю происхождения названий улиц, лугов, оврагов и родников сделали видеопрезентацию про ветеранов тыла и трудового фронта, оформили книжку-малышку с песенками и стихами, рассказанными из уст старейших, создали аварский пластилиновый мультфильм про наших четвероногих друзей; изучили символ аварцев. Участвуя в подготовке исследовательских работ, мои ученики **погружаются в родную культуру и осмысливают её ценность и значимость**, сравнивают с культурой других народов.

Стараюсь вводить в свою практику элементы-искорки новизны. Поэтому из многообразия **современных образовательных технологий** выбрала технологию развития **критического мышления**. По моему мнению, дидактические игры по этой технологии способствуют критическому, творческому осмыслению информации. Полное название этой технологии – развитие критического мышления через чтение и письмо, т.е. возможность научить детей грамотно писать, свободно и красиво выражать свои мысли. В результате у моих учеников развита связная речь на аварском языке, они начали свободно излагать свои мысли. Применение игровых форм, нетрадиционных форм обучения, открытие нового на каждом уроке, рефлексия, контроль над знаниями, умениями, навыками учащихся – вот компоненты этой технологии и обязательные условия успешной работы. Родной язык для них становится **инструментом коммуникации и самовыражения**.

Знакомство с родным языком, считаю, не должно ограничиваться в рамках только урока, поэтому на занятиях **кружка** и во внеурочное время продолжаем свою работу по изучению родного края, созданию мультипликационных роликов. И чтобы дети образно представляли легенду города, вместе выпустили пластилиновый мультфильм. В букварный период с помощью анимации с первоклашками оживляем буквы. По мотивам аварских сказок сняли рисованный и кукольный мультфильмы. При коллективном



просмотре собственных мультфильмов, у детей сверкают, искрятся глаза от увиденного, от того, что герой ожил и разговаривает их голосом. Данный вид деятельности новый и в то же время **органичен, близок детскому восприятию**. Мультипликационные занятия позволяют ребёнку не только реализовывать творческий потенциал, но и влиять на развитие его эмоционального интеллекта.

Не секрет, что читают сегодняшние ученики мало. Телевидение и интернет вытеснили поэтов и писателей, но совершенно не решили проблем, стоящих перед подростком. Он также одинок, незащищён перед жизнью, лишен понимания и семейного тепла. Вот тут и должна прийти на помощь ребёнку книга, помочь умно, сердечно и ненавязчиво. Поэтому литературу я рассматриваю как искусство слова, способное задеть живые струны сердца ребёнка, защитить юную душу от жестокости и равнодушия окружающих.

В последнее время я стала замечать, что дети не могут выразить свои мысли на родном языке, не умеют писать сочинение, не умеют анализировать художественную литературу. Чтобы выйти из этой ситуации, я начала выразительно читать небольшие тексты, произведения, а учащимся советую сделать пометки карандашом на полях книги, чтобы их дети использовали при написании сочинения. Имея под рукой выписки, дети становятся более уверенными в себе.

Самым удивительным моментом, как ни странно, является знакомство с периодической печатью, кажется, такое несовременное для «компьютерных» детишек, представителей так называемого цифрового поколения.

Материалы из периодической печати начинаю использовать с 1-го класса на разных этапах урока и с разными целями. При объяснении нового грамматического материала в качестве иллюстративного материала использую примеры из газет. На уроках внеклассного чтения читаем, пересказываем сказки из журнала «Лачен» («Соколенок»). Часто уроки аварского языка начинаю с пятиминутки – чтения газеты. Это наши первые шаги к чтению на родном языке. Работа с газетами, журналами порождает желание к самостоятельному чтению газет на аварском языке. Важно, что газеты – это **связь с жизнью, современностью**. Мои ученики читают увлекательные истории про школу, город, родных и знакомых людей. Детские глаза сияют, как капельки, когда видят свои публикации и рисунки в газетах и журналах на аварском языке!

В народе есть пословица «Чем сто раз услышать, лучше один раз увидеть». **Исходя из требований современного мира и технологий, я часто пользуюсь интернетом**. Мы с детьми часто смотрим сказки, презентации, фильмы и обсуждаем их. Свои уроки я стараюсь связывать с этнографией, потому что она тесно связана с народной педагогикой.

В учебном процессе постоянно использую экспонаты школьного этнографического уголка. Они формируют у учащихся духовно-нравственные качества и патриотическое самосознание.

Знакомство с ними вызывает большой интерес у детей. Потом они приходят домой, делятся впечатлениями со своими родителями. Через

знакомство с экспонатами мы раскрываем содержание многих произведений. Изучение национального орнамента на полотенцах, тубетейках, фартуках, в одежде – пробуждает в детях чувство гордости и уважения к своему народу и к своим предкам. Также каждый год я знакоблю детей с музеями родного края. Недавно по Республике прошли акции: «День национального костюма», «Национальные платки». Дни этих акций превратились в традиционный праздник. Ведь в традициях раскрываются особенности национального характера и лицо народа. Хороший результат дает вовлечение детей во внеклассные и общешкольные мероприятия. Становясь активными участниками таких мероприятий, как «День птиц», «День родника», Флешмоб ко «Дню белых журавлей», «100-летие ДАССР», Флешмоб «Берегите родной язык» учащиеся надолго запоминают эти мероприятия. Через родные языки и литературу я прививаю любовь к другим предметам и языкам.

Я провожу как традиционные, так и нетрадиционные уроки (уроки-проекты, уроки-мастерские, уроки-акции, театрализованные представления, экскурсии и благотворительные акции). В чем заключается суть этих уроков? Эти уроки помогают формировать личность. Дети ищут и находят разные интересные материалы, размышляют, отстаивают свою позицию по отношению к какому-либо вопросу. Я думаю, благодаря каждодневной работе и творческому подходу, удастся воспитать в учениках истинную любовь к родному языку, к культуре и традициям как своего, так и других народов, проживающих не только в нашей республике, но и за ее пределами. Таким образом, использование **новых технологий**, нестандартных форм урока помогает повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, развитие речи, продвинуться еще на одну ступень в развитии учащихся самостоятельности, познавательной активности, мышления.

На всех этих уроках и внеклассных мероприятиях используются современные технологии, поскольку такие уроки становятся ярче, зрелищней, что вызывает большой интерес и мотивацию к обучению.

Но никакие **сверхсовременные технологии** не заменят живого общения учителя с учеником, его влияния на формирование личности ребенка, раскрытия его творческих возможностей.

Личность педагога, я подчеркиваю, именно личность – тот нравственный ориентир, на который должны равняться дети. И мое педагогическое кредо:

Для меня именно учитель – душа образовательного процесса. При этом нельзя забывать, что учитель не хозяин природы, а всего лишь ее помощник. Ребенка надо принимать таким, какой он есть.

В этом я придерживаюсь взглядов немецкой педагогической школы, в частности, педагога Рудольфа Штайнера.

Перед собой я ставлю цель:

*Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания учащихся в единстве урочной и внеурочной деятельности.*

Для достижения своей цели я решаю такие задачи:

- формирование способности к духовному развитию;
- реализация творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм;

При решении задач в своей работе я опираюсь на базово-национальные ценности:

1. патриотизм
2. гражданственность
3. семья
4. личность
5. труд и творчество
6. наука
7. традиционные религии
8. искусство и традиционные ремесла
9. природа
10. человечество

Это отражено в таких уроках, как

**Урок-проект.** Такой урок позволяет развивать творческие возможности, внутреннюю гармонию; создает условия для саморазвития ребенка.

При проведении уроков-проектов практикуется защита презентаций учащихся.

Принятие обучающимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций. Для решения этой задачи помогут *уроки-мастерские*.

**«Аварский национальный костюм глазами современного человека».**

Возможность самовыражения ребенка, открытие новых талантов в ребенке.

Я считаю, что очень важно развивать познавательный интерес к аварскому народному творчеству. Так формируются основы нравственного самосознания личности: совести, порядочности.

С этой целью был проведен *урок-диспут* «**Мы потомки ....**», на котором ребята отстаивали свою точку зрения, спорили, приводили свои аргументы.

На сегодняшний день весьма актуальной остается проблема сохранности природы. При изучении, на первый взгляд, такой скучной темы, как «**Правописание существительных**» получился очень интересный и познавательный *урок-акция*. Дети подготовили плакаты с лозунгами, призывающими не вредить природе, а также вместе мы посадили цветок – символ новой жизни.

Формирование ценностного отношения к прекрасному, приобщение к истории родного края осуществляется во время экскурсий. Мы частые гости в Дом – музей и многих других.

Я стараюсь творчески применять в практической деятельности **современные педагогические технологии**. А они в свою очередь обеспечивают развитие самостоятельности учащихся, активизируют мыслительную и речевую деятельность, формируют исследовательские умения, способствуют формированию общей культуры личности.

На сайтах «Инфоурок», «Знанио», «Аваручитель.» и в методическом пособии по литературе 6-7 классы можно найти мои разработки уроков, внеклассных мероприятий.

Проведенная работа дает некоторые результаты. На сегодняшний день они таковы:

- преодоление пассивного интереса учащихся к предмету
- повышение уровня нравственной культуры
- умение анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей
- умение сострадать и проявлять милосердие
- сформированное патриотическое и гражданское сознание и самосознание

Особую радость, конечно же, доставляет работа с творчески одаренными детьми. Это дети, которые сами пишут стихи, выдвигают социальные программы на аварском языке. Все это приносит большую радость, потому что учащиеся живо интересуются и языком, и культурой, и даже политикой и социальной жизнью своего края. Я считаю, что для любого учителя это поистине настоящая награда.

Я учитель, но я никогда не переставала учиться. И помогают мне в этом мои ученики. Именно благодаря их стараниям, я расту профессионально, я развиваюсь, я лечу через тернии к звездам, к звездам познания. И доказательство тому – мои успехи.

В 2015 году я стала победителем муниципального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года», а затем призером Республиканского конкурса «Лучший учитель аварского языка».

Будучи учителем, всегда помню, что я дочь аварского народа, во мне живет родной язык, культура, обычаи. И я всегда буду прикладывать все усилия, чтобы аварский язык имел высокую ценность среди языковой культуры моих учеников.

Поэтому, особая роль в развитии и совершенствовании речевой культуры общества, конечно же, принадлежит учителю. Нельзя не согласиться со словами К.Д.Ушинского: **«Когда исчезает народный язык, – народа нет более!»**

Я счастлива, что знаю аварский язык, думаю и говорю на нем и щедро делюсь им с детьми.

Таковы методические находки, которые собраны в моей педагогической копилке.

Учитель должен давать детям не только знания, но и немалую часть себя, своей души, сердца...

